



A scuola nei musei: dalla preistoria all'età moderna

Galleria Nazionale di Parma
Museo Archeologico Nazionale di Parma
Palazzo Bossi Bocchi



Parma 2010/2011

PERCORSI ALLA GALLERIA NAZIONALE E A PALAZZO BOSSI BOCCHI

■ **A spasso per il museo.** *Vademecum* per "il piccolo turista", allo scopo di sensibilizzarlo e avvicinarlo alla complessa realtà dell'istituzione museale, con le sue funzioni e caratteristiche, per renderlo più curioso e consapevole del tesoro custodito al suo interno.

■ **Leggiamo un'opera d'arte.** "Leggere" un'opera d'arte significa acquisire gli strumenti per decodificarla, interpretarla e farla propria. Attraverso l'analisi guidata, i giovani "lettori" si avvicineranno al linguaggio pittorico e alle sue componenti, cercando personali "chiavi di lettura".

■ **Alla scoperta dei generi pittorici. Il Ritratto.** Il percorso didattico intende approfondire le peculiarità proprie del genere del ritratto, che sarà analizzato a partire dalla sua storia e dalle sue funzioni, legate all'immagine che l'individuo vuol dare di sé.

■ **Alla scoperta dei generi pittorici. Il Paesaggio.** Il percorso didattico intende approfondire le peculiarità proprie del genere del paesaggio. Da semplice sfondo di altri temi, il paesaggio diventa nel tempo soggetto autonomo, tra i più apprezzati e conosciuti ancora oggi.

■ **Alla scoperta dei generi pittorici. La natura morta.** Il percorso didattico intende approfondire le peculiarità proprie del genere natura morta, indagandone lo sviluppo nel tempo, le varie tipologie e i significati nascosti.

■ **Scopriamo i materiali le tecniche pittoriche.** Un "dipinto" è prima di tutto un oggetto, realizzato con determinati materiali e attraverso particolari tecniche. Addentrarsi nell'affascinante universo del "fare" pittorico, vuol dire fare leva sulla naturale curiosità dei ragazzi e aiutarli a comprendere "dal di dentro" l'unicità di ogni opera d'arte.

PERCORSI ALLA GALLERIA NAZIONALE

■ **Il Teatro delle meraviglie.** Un viaggio a ritroso nel tempo per conoscere da vicino il Teatro Farnese, uno dei luoghi più affascinanti della città, attraverso le vicende costruttive, storiche e culturali che ne hanno caratterizzato la realizzazione.

■ **Il racconto in pittura.** La pittura racconta storie sacre e profane, letterarie e mitologiche, utilizzando un linguaggio affascinante, sempre diverso nel tempo e nelle modalità espressive. Cercheremo insieme di scoprirne gli intrecci e le trame.

■ **In Galleria...a caccia di animali!** Gli animali hanno da sempre popolato le opere d'arte, assumendo di volta in volta diversi ruoli. Un percorso divertente alla scoperta dei tanti significati che gli animali rappresentati possono avere: da simboli a *status symbols*, da attributi iconografici a rappresentazioni allegoriche.

■ **Le "parole" della pittura: i gesti, le espressioni.** La pittura parla un linguaggio non verbale fatto, come nella nostra esperienza quotidiana, di gesti, espressioni e atteggiamenti. Attraverso l'analisi di questo "codice visivo", si condurranno i ragazzi verso una comprensione più profonda ed "emozionale" delle opere pittoriche.

■ **Gli angeli nell'arte: un volo tra cielo e terra.** Il tema si propone di conoscere questi protagonisti della spiritualità sia in termini iconografici che simbolici cogliendo, attraverso la continua trasformazione delle rappresentazioni, l'evolversi della storia umana e della cultura religiosa delle varie epoche.

■ **La città mostra i suoi monumenti.** La città è custode di tracce e testimonianze di vita: il percorso punta a creare nei "cittadini più giovani" un occhio attento e vigile su ciò che piazze, vie e monumenti raccontano di noi e della nostra storia. **(L'incontro si svolge all'esterno)**

PERCORSI ALLA GALLERIA NAZIONALE

■ **Pittura come racconto.** L'ipotesi è quella di scoprire, attraverso opere scelte secondo un percorso storico-cronologico, la vocazione narrativa dell'arte individuando modi, tempi, temi e repertori del racconto per immagine.

■ **Percorsi iconografici.** Il riconoscimento e la conoscenza iconografica costituiscono una tappa fondamentale per un approccio corretto all'opera d'arte figurativa e sacra, ma si rivelano anche trasversalmente come "finestre" su spaccati di storia e società diverse.

■ **Le volte dipinte.** La Camera di San Paolo del Correggio sulle cui pareti trionfano la classicità e il mito, con implicazioni storico artistiche, letterarie, iconologiche e narrative, è la tappa di un percorso imperniato sull'amore per i classici e l'idea del Bello, che caratterizza il Rinascimento fino al primo Seicento.

■ **Ritratto specchio dell'anima?** La tensione dell'essere umano a produrre l'immagine del proprio sé, e dell'altro da sé, è eterna tanto quanto vari sono i mezzi tecnologici a cui s'affida. Effimera riproduzione dell'apparenza, emblema di status, oppure talvolta davvero specchio dell'anima?

■ **Occhi sulla città.** La città come oggi la conosciamo ha avuto nell'ultimo secolo uno sviluppo ignoto alle epoche precedenti: il dialogo dell'architettura contemporanea con la città antica è complesso e affascinante, non di rado irrisolto. La lettura della città nel suo sviluppo storico sarà premessa per una riflessione sui modi di questo confronto.

■ **Noioso come un museo? Sfida a un pregiudizio.** Museo: deposito artificiale, tempio sacro e polveroso delle Muse. Una delle sfide della cultura contemporanea è quella di continuare a tener viva questa antica istituzione, rinnovandone costantemente senso e funzioni, considerandolo come opera in sé.

■ **L'opera in restauro.** L'affascinante problema della conservazione e del recupero sarà affrontato ripercorrendo l'evoluzione storica della teoria e prassi del restauro, con particolare attenzione all'aspetto tecnico operativo, direttamente a contatto con le opere d'arte.

■ **A tu per tu con l'opera d'arte.** Tradizionale tema di lettura in cui si metteranno a punto alcuni dei fondamentali strumenti di analisi del codice figurativo e tecnico, che tengano presente come l'opera d'arte sia un documento materiale e culturale di un preciso contesto storico.

■ **Protagonisti dell'arte a Parma.** Nel corso del tempo alcuni artisti come Antelami, Correggio, Parmigianino, Baldrighi, hanno lasciato il loro segno nella nostra città. Le loro opere, capolavori architettonici e pittorici, comunicano, oltre la loro identità, il senso profondo della cultura della loro epoca.

■ **Vis à vis: la parola poetica si confronta con la pittura.** Esistono testi poetici o narrativi che descrivono opere d'arte, le interpretano e sembrano a loro ispirarsi o a loro volta le ispirano. Ma, di più, esistono parole poetiche che presentano corrispondenze di senso e sensibilità con parole dipinte o scolpite, trasmettendoci emozioni e suggestioni.

A scuola nei musei: dalla preistoria all'età moderna



A partire da questo anno scolastico prende avvio un progetto sperimentale di didattica museale realizzato a cura della Galleria Nazionale di Parma, del Museo Archeologico Nazionale di Parma e della Fondazione Cariparma a seguito di una convenzione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna.

Il progetto si rivolge alle classi elementari, a partire dalla 3ª fino alla 5ª, alle scuole medie e agli istituti superiori di Parma e Provincia e ha come obiettivo la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio archeologico, storico-artistico e monumentale del nostro territorio, favorendo nelle giovani generazioni la sensibilità e il rispetto nei confronti dei beni culturali, e realizzando un servizio che rientra nelle missioni del museo.

L'ampia offerta di proposte, con percorsi che vanno dalla preistoria fino all'arte moderna, e la diversità degli approcci e delle chiavi di lettura, permette di venire incontro alle esigenze del programma scolastico, affinché ogni classe possa trovare nel museo il percorso che risponda alle sue aspettative, e anche di avvicinare ed interessare le diverse fasce d'età del nostro pubblico, compreso quello più giovane, ai luoghi tradizionalmente deputati alla conservazione, abbreviando le distanze e favorendo la frequentazione.

Le tematiche proposte riguardano le sezioni del Museo Archeologico, dalla preistoria ai Longobardi, le collezioni della Galleria Nazionale di Parma e di Palazzo Bossi Bocchi, oltre ai principali luoghi e monumenti cittadini.

In occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, è previsto uno speciale sguardo alla storia attraverso la collezione di cartamoneta della Fondazione Cariparma.

L'attività didattico-educativa, secondo quanto stabilito dal programma specifico del progetto, è svolta dall'Associazione Culturale Artificio Comunicazione & Arte che curerà anche la segreteria organizzativa, le prenotazioni, e la comunicazione con le scuole. Si tratta di un'associazione individuata da Fondazione Cariparma, che si avvale di personale accreditato presso le Soprintendenze coinvolte, e in possesso di competenze ed esperienze specifiche di didattica museale nei settori dell'archeologia, della storia dell'arte e dell'architettura.

Il carattere sperimentale del progetto sta dunque nell'impegno comune delle tre Istituzioni, unitamente all'Associazione Artificio, nei confronti della Scuola, nell'ottica di un'alleanza scuola museo. A tale scopo e con l'intento di favorire massimo accesso e diritto alla conoscenza l'attività è totalmente gratuita per le scuole, grazie al sostegno economico di Fondazione Cariparma.

L'auspicio è che gli sforzi compiuti siano bene accolti dagli insegnanti e dagli allievi, e possano produrre esiti positivi, affinché si possa proseguire negli anni con programmi sempre più mirati, arricchendo un dialogo che non deve essere interrotto.



PERCORSI AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PARMA

■ **Scopriamo l'archeologo.** Introduzione al mestiere dell'archeologo attraverso immagini (PPT) e oggetti del passato esposti nella sezione preistorica.

■ **Passeggiando per la Preistoria. Dai bifacciali ai pugni di bronzo.** Percorso guidato nelle sale dedicate alla preistoria per conoscere la più antica storia dell'uomo a partire dai Neanderthaliani sino alle civiltà dell'età del Bronzo.

■ **Riti e miti nella Preistoria.** Alla scoperta della preistoria attraverso i suoi rituali funerari, il linguaggio simbolico, i culti e le credenze antiche.

■ **Materia e mani del passato.** Guida ai cambiamenti tecnologici avvenuti nel corso della preistoria nella produzione degli oggetti di uso quotidiano (il percorso può essere dedicato ad un aspetto della produzione antica a scelta tra: la pietra, la ceramica, i metalli).

■ **L'Egitto a Parma tra sarcofagi e scarabei.** A partire dal perché e come a Parma sono arrivati reperti dall'antico Egitto, approfondimenti sugli usi e sui corredi funerari, con un approfondimento sugli scarabei sigillo.

■ **Una città romana: Veleia.** Alla scoperta di una città romana, ancora oggi visibile attraverso gli oggetti esposti nel museo, da quelli più imponenti come le statue e la *tabula alimentaria* esposti negli edifici pubblici a quelli di uso quotidiano come le chiavi ed i vetri delle case. In questo percorso una classe può scegliere di visitare solo il Museo Archeologico, solo l'area archeologica di Veleia o tutt'e due. Nel caso della visita all'area archeologica di Veleia, i costi di trasporto della guida e della classe sono a carico della scuola. **(Il percorso è attivato solo nei giorni di martedì e giovedì)**

■ **Parma romana, i segni della città antica.** Dall'osservazione dei reperti provenienti dalla città si ricostruisce Parma in età romana, dagli edifici pubblici con pavimenti decorati a mosaico ai tesori nascosti per proteggerli dalla minaccia degli invasori. **(Il percorso è attivato solo nei giorni di martedì e giovedì)**

■ **Dopo i romani. "Barbari" a Parma.** I ricchi corredi maschili e femminili parlano di uno dei popoli "barbari" che venne dopo i romani: i Longobardi. Questo percorso è pensato in particolare per le classi I medie, con presentazione in PPT e visita alla sezione del museo. **(Il percorso è attivato solo nei giorni di martedì e giovedì)**

PERCORSI AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PARMA

■ **Dalle armi ai mestieri: il lavoro dell'archeologo.** Presentazione per immagini (PPT) e visita guidata nelle sale della preistoria per mostrare le metodologie di ricerca in campo archeologico.

■ **Introduzione alla storia dell'archeologia: corsi e ricorsi di una disciplina storica 'particolare'.** La ricerca archeologica nel corso della storia attraverso i diversi momenti politici, culturali e filosofici.

■ **Alla conquista della grande pianura: dai mitici cacciatori alle prime civiltà contadine.** Visita guidata nelle sale della preistoria che ospitano molti dei più antichi reperti rinvenuti nel territorio di Parma e provincia, dal paleolitico alla fine dell'età del bronzo.

■ **Riti e miti nella Preistoria.** Alla scoperta della preistoria attraverso i suoi rituali funerari, il linguaggio simbolico, i culti e le credenze antiche.

■ **Materia e mani del passato.** Guida ai cambiamenti tecnologici avvenuti nel corso della preistoria nella produzione degli oggetti di uso quotidiano (il percorso può essere dedicato ad un aspetto della produzione antica a scelta tra: la pietra, la ceramica, i metalli).

■ **Il teatro romano di Parma.** Diversi frammenti marmorei che decoravano il teatro romano di Parma, maschere fregi ecc., consentono di farsi un'idea di com'era. Gli studenti che nella loro formazione hanno il latino, potranno così ambientare idealmente nell'edificio teatrale antico i testi delle commedie e tragedie latine, con presentazione in PPT e visita alla sezione del museo. **(Il percorso è attivato solo nei giorni di martedì e giovedì)**

■ **Archeologia dell'Archeologia: gli scavi di Veleia.** Gli scavi di Veleia ebbero inizio nel 1760, contemporaneamente a quelli di Pompei. La visita ai reperti di Veleia focalizza l'attenzione sulla storia degli scavi, di cui sono esposte copie di piante e mappe nel museo di Parma e nel nuovo allestimento dell'Antiquarium dell'area archeologica di Veleia. In questo percorso una classe può scegliere di visitare solo il Museo Archeologico, solo l'area archeologica di Veleia o tutt'e due. Nel caso della visita all'area archeologica di Veleia, i costi di trasporto della guida e della classe sono a carico della scuola. **(Il percorso è attivato solo nei giorni di martedì e giovedì)**

■ **La ceramica greca.** La collezione di vasi di ceramica greca consente di fare un approfondimento sulla tecnica di produzione e sulle forme vascolari, con presentazione in PPT e visita alla sezione del museo. **(Il percorso è attivato solo nei giorni di martedì e giovedì)**

■ **Tecnologie e oreficerie longobarde.** Gli oggetti provenienti da corredi funerari maschili e femminili sono il prodotto della tecnologia ed oreficeria longobarda, tra le più specializzate e raffinate del mondo antico. Il percorso consente di scoprirne alcuni aspetti, con presentazione in PPT e visita alla sezione del museo. **(Il percorso è attivato solo nei giorni di martedì e giovedì)**

PERCORSI AL PALAZZO BOSSI BOCCHI

■ **150 anni di Unità d'Italia attraverso la Cartamoneta.**

L'inizio del III millennio ha coinciso con la circolazione di una nuova moneta internazionale, l'euro; la moneta italiana, la lira, è così diventata una moneta della memoria, che appartiene ormai solo alla nostra storia di italiani. Per questo motivo, la Fondazione Cariparma nel 1996, mise insieme una delle più complete raccolte di banconote italiane per le generazioni di oggi e future, un patrimonio numismatico e didattico: sono infatti conservate oltre ad una raccolta completa di tutta la cartamoneta emessa dalla Banca d'Italia nel corso degli ultimi due secoli, anche le emissioni italiane all'estero ed estere in Italia (AM-LIRE) e i biglietti della Resistenza, a testimonianza di come la popolazione abbia sostenuto la lotta di Liberazione partigiana. La storia dell'Italia unificata è leggibile perciò anche attraverso la lettura delle banconote della lira: una lettura tecnica (taglio, filigrana, istituto emittente...), artistica (immagini e simboli) e storica (passaggio dalla monetazione metallica alla cartamoneta attraverso il processo fiduciario delle banconote).

Programma a cura di

Galleria Nazionale di Parma
Museo Archeologico Nazionale di Parma
Fondazione Cariparma

Progettazione e coordinamento

Nicoletta Agazzi, Carla Campanini, Cristina Quagliotti
(Galleria Nazionale Parma - Palazzo Pilotta)

Roberta Conversi

(Museo Archeologico Nazionale di Parma - Palazzo Pilotta)

Francesca Magri

(Fondazione Cariparma, Palazzo Bossi-Bocchi -
Strada al Ponte Caprazucca, 6)

Segreteria organizzativa

Artificio Comunicazione & Arte
Associazione Culturale
Tel. 366 2405842
E-mail: percorsi.artificio@gmail.com

Preparazione e svolgimento temi

Francesca Campanini, Silvia Cantarelli, Rossella Cattani, Carla Cogliati, Michelle Valeria Costa, Silvia Ferreri, Isotta Langiu, Paola Mazzieri, Nicoletta Moretti, Serena Nespolo, Deborah Ranalli, Luciana Saviane, Carla Scagliosi, Rosanna Spadafora, Benedetta Stella, Anika Toscani, Luisa Caterina Viola.

Informazioni

Tutti i percorsi sono articolati su di un solo incontro secondo le seguenti fasce orarie:

Museo Archeologico Nazionale
9-10.15; 10.15-11.30; 11.30-12.45

Galleria Nazionale e Palazzo Bossi Bocchi
per le scuole primarie e secondarie di I grado:
8.30-10.30; 10.30-12.30; 14.00-16.00
per le scuole secondarie di II grado:
9.00-11.00; 11.00-13.00; 14.00-16.00

Modalità di prenotazione

L'attività didattica si svolgerà fino alla conclusione dell'anno scolastico 2010/2011.

Le richieste di prenotazione dovranno pervenire per via telematica entro il 18/12/2010 all'indirizzo e-mail percorsi.artificio@gmail.com

Per informazioni contattare 366 2405842 attivo dal lunedì al mercoledì dalle 9.00 alle 14.00.

Nell'e-mail di richiesta vanno specificati: titolo del percorso prescelto, eventuale seconda opzione, nome della scuola, classe e sezione, nome dell'insegnante, numero di telefono e indirizzo e-mail a cui si vuole ricevere risposta, indicazione del giorno della settimana e della fascia oraria preferenziale.

L'associazione s'impegna a comunicare, per e-mail e in tempo utile data, fascia oraria e nominativo dell'operatrice didattica che condurrà il percorso scelto.

Per le classi 3ª, 4ª, 5ª delle Scuole Elementari e Scuole Medie

Per le Scuole Superiori

Per le classi 3ª, 4ª, 5ª delle Scuole Elementari, Scuole Medie e Scuole Superiori