

## Presentazione delle opere

### Nota

Si è scelto di ordinare i materiali esposti raggruppandoli per ambiti di produzione e/o stilistici e in sequenza cronologica.

Le schede degli oggetti in mostra costituiscono, per la massima parte, una rielaborazione della documentazione fornita dalle istituzioni museali americane, che si ringraziano per la disponibilità: le eventuali integrazioni e i malintesi interpretativi vanno in ogni caso sotto la responsabilità dell'autore delle schede. Pur nel tentativo di uniformazione, la diversità di provenienza redazionale dà conto anche di una residua difformità di impostazione delle stesse; in ogni caso, esse non hanno alcuna pretesa di esaustività dei problemi scientifici che oggetti così importanti per qualità sollevano. Si è inoltre preferito mantenere, in considerazione del carattere esplicitamente comunicativo della mostra, nonché dei tempi ridottissimi di edizione, un tono divulgativo anche nel catalogo, limitando perciò all'essenziale i confronti stilistici e cronologici e l'aggiornamento della bibliografia.

Un ringraziamento a tutti coloro che, in diversi modi e tempi, hanno collaborato alla costruzione dei testi fin dalle prime fasi: Wanda Borsari, Benedetta Adembri, Daniel Berger, Irene Berlingò, Angelo Bottini, Maria Cappelletti, Anna Maria Dolciotti, Maria Lucia Ferruzza, Rossella Giglio, Giuseppe Gini, Maria Pia Guermandi, Jeannette Papadopoulos, Maurizio Pellegrini, Paola Rendini, Daniela Rizzo, Silvana Rizzo, Claudia Scardazza, Grete Stefani, Suzanne Tassinari.

*Tutte le misure sono espresse in centimetri.*

